



CAJA DE HERRAMIENTAS

ESTRATEGIA DE MASCULINIDADES ALTERNATIVAS



DIRECCIÓN DE ENFOQUE DIFERENCIAL
SUBSECRETARÍA DE POLÍTICAS DE IGUALDAD
SECRETARÍA DISTRITAL DE LA MUJER

Alcaldía de Bogotá

Contenido

Introducción	2
Conceptos básicos sobre género y sexualidad humana y sobre hombres y masculinidades	3
Los talleres y sus metodologías	7
Antes de empezar...	7
Para las personas facilitadoras	7
Presentación del taller (instrucción general)	9
Sobre la evaluación de los talleres	10
Talleres de masculinidades alternativas	11
Actividad 1. Qué es ser hombre	12
Actividad 2. Participación de los hombres en la economía del cuidado	15
Actividad 3. Embarazo compartido y corresponsable	21
Actividad 4. Creencias e imaginarios presentes en la crianza	24
Actividad 5. Participación de los hombres en la crianza afectiva 1	28
Actividad 6. Participación de los hombres en la crianza afectiva 2	32
Actividad 7. No es No	35
Actividad 8. Uso del condón	39
Actividad 9. Gallito fino	42
Actividad 10. <i>Collage</i> de masculinidades	47
Actividad 11. Qué es el machismo	51
Actividad 12. ¿Qué es el acoso sexual?	54
Referencias y bibliografía	59

Introducción

Esta caja de herramientas y su propuesta pedagógica de talleres relacionados con masculinidades alternativas está dirigida a públicos de casi todas las edades, fundamentalmente a hombres, pero también a mujeres y públicos mixtos. Constituye un esfuerzo en su construcción a partir de los enfoques de género y masculinidades y de derechos de las mujeres, con el fin de promover reflexiones en las personas participantes sobre el quehacer de los varones para lograr una sociedad más equitativa, cimentada en la paridad entre los géneros y el ejercicio de una masculinidad no violenta, una paternidad activa, consciente y deseada y una ética del cuidado que parta de la iniciativa de los hombres en las labores de aseo, cocina, cuidado de terceras personas, su pareja y ellos mismos.

En este punto cabe aclarar que, al ser esta una estrategia promovida por el Sector Mujer de la Administración distrital, tiene como base la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género de Bogotá (Decreto 166 de 2010), que es el “marco de acción social, político e institucional que, desde el reconocimiento, garantía y restitución de los derechos de las mujeres que habitan el territorio, contribuye a modificar las condiciones evitables de desigualdad, discriminación y subordinación que, en razón

al género, persisten aún en los ámbitos social, económico, cultural y político de la sociedad”. Es por ello por lo que con esta caja de herramientas se busca introducir a las personas participantes en el mundo de la equidad de género e invitar a los hombres a repensar sobre sus lugares de privilegio y poder en la sociedad, con un alcance informativo e, incluso, en determinados públicos, llegar a niveles de sensibilización, aunque la pretensión no es la de convertirse por sí sola en un ejercicio formativo, sino de preámbulo en la materia.

Las herramientas compiladas en este instrumento constituyen la condensación del esfuerzo y las experiencias por tres años de cinco profesionales, que han hecho parte del Equipo de Masculinidades Alternativas de la Dirección de Enfoque Diferencial de la Secretaría Distrital de la Mujer, quienes han implementado y facilitado en especial los dos primeros talleres contenidos en la caja: “Qué es ser hombre” y “Participación de los hombres en la economía del cuidado”, talleres que de alguna manera representan el núcleo básico de esta labor pedagógica y son la introducción y el abrebocas para abordar los demás, con la certeza de que son herramientas de utilidad en el proceso de transformaciones culturales que se alejan de las discriminaciones y los estereotipos.

Conceptos básicos sobre género y sexualidad humana y sobre hombres y masculinidades

Sexo

Particularidades anatómicas y en general biológicas (ya sean hormonales, cromosómicas, genitales o “anatómicas secundarias”) con las que nacen las personas (o, aún más, aquellas que se transforman mediante intervenciones quirúrgicas u hormonales) o que son producto de su desarrollo corporal (Angulo y Pinzón, 2012).

Género

Serie de reglas discursivas mediante las cuales una cultura produce un sexo “natural”. En otras palabras, las concepciones culturales acerca del género construyen nuestras ideas sobre el sexo y, al mismo tiempo, nos hacen creer que este es ‘prediscursivo’ o previo a la cultura o “natural” (Angulo y Pinzón, 2012). Hace referencia a la interpretación social de “sexo”. Organiza y define roles en una idea binaria de femenino-masculino (Secretaría Distrital de Planeación, sf).

Estilos o expresión de género

Los modos culturales de actuar y hablar que reconocemos como típicos de uno u otro sexo (Secretaría Distrital de Planeación, sf). Es la forma como una persona expresa su género a través del vestuario, comportamientos sociales, intereses y afinidades, elementos definidos por la sociedad a partir de lo masculino, femenino o andrógino (Secretaría Distrital de Gobierno, sf).

Orientación erótico-afectiva o del deseo

También denominadas preferencias erótico-afectivas o del deseo, se tratan de características del “gusto” hacia las otras personas, que se encuentra en permanente transformación, pero que no pasa por la escogencia y la elección racional ni consciente; en palabras de la profesora Ángela María Estrada, es un “movimiento dialéctico entre el descubrirse o asumirse y el permitirse”, que sin embargo se desarrolla en contextos heteronormativos y por lo tanto represivos. Son en principio tan arbitrarias en su origen como lo es, por ejemplo, el gusto por una comida u otra, pero a pesar de las numerosas especulaciones y de la evidencia clínica de las ciencias psy (psicoanálisis, psicología y psiquiatría) se desconoce con claridad cuáles son sus psicogénesis y sociogénesis.

Identidades sexuales o de género

La identidad sexual nos remite claramente a la realidad psíquica de cada individuo. Independiente de su sexo, que se puede determinar tanto por genotipo como fenotípicamente, cada persona tiene una identidad que puede o no coincidir con sus características físicas. En la formación de esta identidad pueden intervenir factores físicos y psíquicos. No se ha resuelto aún la polémica sobre el papel relativo de la psiquis y la experiencia personal, por un lado, y de la biología, por el otro, en su determinación. En cualquier caso, cuando no coinciden el sexo biológico

con la identidad, nos encontramos con una persona transgénero, que puede conducir a que la persona decida recurrir a la medicina para cambiar su sexo genital de nacimiento por aquel en el que se reconoce.

Además del papel de la experiencia psíquica y la biología, un factor importante en la formación de la identidad es el discursivo. Judith Butler (1998) plantea un cuestionamiento del concepto de la identidad fija (tanto la de género como las de clase, etnia, generación o nacionalidad). A partir de una concepción lingüística de la identidad como una “construcción discursiva” del yo y de sus actos, Butler afirma que las identidades femeninas y masculinas son productos “performativos”.

Para finalizar, es preciso citar a la profesora Mara Viveros (2002), quien afirma: “El significado en un contexto determinado de la categoría ‘mujer’ u ‘hombre’ no puede darse por sabido, sino que debe ser investigado, ya que los hombres y las mujeres son fruto de relaciones sociales. Si cambiamos de relación social modificamos las categorías ‘hombre’ y ‘mujer’. Por eso el concepto ‘mujer’ no puede constituir una categoría analítica de investigación antropológica. Las diferencias biológicas entre los dos sexos no aportan ningún dato acerca de su significado social”.

Es así como hablar de “mujer” como una generalidad constituye una impropiedad, pues no hay una esencia ontológica que determine universalmente (no

naturalmente) lo que es ser mujer. Se trata de una identidad de género atravesada por el lenguaje y la cultura y por una serie extensa de condiciones. Aún más, universalizar a las “mujeres” como únicas sujetas de las acciones contra la cultura patriarcal, también es simplista y reduccionista. Además, las “mujeres” no tienen necesidades, problemas, falencias, prejuicios, imaginarios, clasificaciones mentales ni formaciones idénticas; estas dependen relacionamente de otra serie amplia de rasgos, condiciones, trayectorias y combinaciones diferenciales.

Masculinidad

De acuerdo con Connell (2003), es el “Conjunto de atributos, comportamientos y roles asociados con los varones, niños y adultos, que son definidos sociocultural y biológicamente”. También, “es al mismo tiempo la posición en las relaciones de género, las prácticas por las cuales los hombres y mujeres se comprometen con esa posición de género y los efectos de estas prácticas en la experiencia corporal, en la personalidad y en la cultura”.

Masculinidad hegemónica

“Las prácticas que promueven la posición social dominante de los hombres y la posición social subordinada de las mujeres” o “el conjunto de roles y privilegios masculinos tradicionales”. Es la “práctica de género que encarna la respuesta corrientemente aceptada al problema de la legitimidad del patriarcado, lo que garantiza la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres” (Connell, 2003).

Masculinidad cómplice

“Es aquella que se caracteriza por tener una relación de complicidad con el proyecto hegemónico. Las masculinidades construidas en esta forma permiten beneficiarse del dividendo patriarcal (privilegios masculinos) sin las tensiones o riesgos de ser la primera línea del patriarcado, es por eso por lo que son cómplices. Son paralelas a la masculinidad hegemónica, pero van en la segunda línea del patriarcado”, con bajo perfil (Connell, 2003).

Marcadores de virilidad

“Exámenes que las diversas culturas establecen para ‘medir’ a los hombres y darles su aprobación” (Manrique y Rueda, 2016)¹. En nuestra cultura, estos exámenes podrían referirse a las más diversas experiencias y situaciones ritualizadas socialmente, como el servicio militar obligatorio, los primeros consumos de sustancias psicoactivas e incluso las iniciaciones sexuales de los varones, así como el logro de “los primeros noviazgos” y los inicios en la conducción de motos y otros vehículos.

Machismo

“Consiste básicamente en el énfasis o exageración de las características masculinas y en la creencia en la superioridad del hombre” (Giraldo, 1972) y de lo

masculino sobre las demás personas. Es, en otras palabras, una cosmovisión que se fundamenta en la superioridad masculina. Este término, sin embargo, guarda serios problemas para ser utilizado en el campo teórico, pues proviene básicamente del sentido común y, en la mayoría de los casos, es utilizado de una forma bastante ligera para señalar lo que de otra manera se podría denominar dominación masculina, androcentrismo, patriarcado, heteropatriarcado o sistema sexo-género masculinista.

“En primer lugar, macho (en su sentido moderno) y machismo (en cualquier sentido) tienen una historia etimológica notablemente corta. En verdad, rastrear las permutaciones y modulaciones históricas de estas palabras es fundamental para comprender las discrepancias que existen tanto en las ciencias sociales como popularmente con respecto a su significado. Carlos Monsiváis (1981) ha vinculado la emergencia de la cultura del machismo a la edad de oro del cine mexicano en los años cuarenta y cincuenta, entre otros medios de expresión cultural.

En segundo lugar, el machismo, como se analiza aquí, no es reducible a un conjunto coherente de ideas sexistas. No es solo chovinismo masculino. En tal sentido, Gutmann

¹ Concepto precisado a partir de las reflexiones de David D. Gilmore en su libro *Hacerse hombre, concepciones culturales de la masculinidad*, de 1994, en su capítulo VI.

(1998) cita a Roger Lancaster: “el machismo subsiste porque constituye no solo una forma de ‘conciencia’ o ‘ideología’ en el sentido clásico del concepto, sino un campo de relaciones productivas”. Y añade Gutmann: “Para determinar el carácter sistémico del machismo hay

que rastrear el término históricamente y, puesto que dichas huellas llevan a diversas direcciones en tiempos y circunstancias diferentes en México y en Nicaragua, hay que tomar en cuenta el contenido estructural y material” (Gutmann, 1998, pp. 3-4).



Los talleres y sus metodologías

Antes de empezar...

Bienvenidas todas las personas, mujeres y hombres, a los talleres de masculinidades alternativas. Las masculinidades alternativas son una forma diferente de entender qué es ser hombre en nuestra sociedad y constituyen el intento de aportar a las maneras en las que los hombres pueden transformar la realidad de la sociedad ayudando a reducir las inequidades y desigualdades de género.

Las actividades que se proponen dan paso a las reflexiones sobre nuestra masculinidad², a partir de un enfoque de derechos de las mujeres, de equidad de género y diferencial, en el entendido de que somos personas y que buena parte de las violencias que ejercemos contra las mujeres y contra nosotros mismos obedecen a prácticas y creencias sociales y culturales que pueden y deben cuestionarse, modificarse y transformarse.

Las masculinidades alternativas también se refieren a los hombres en su necesidad y su potencial de desarrollarse de forma humana e integral; es decir, como personas

saludables en sus dimensiones emocionales, físicas y sociales. Asimismo, nos invitan a ser mejores seres humanos: a promover el autocuidado y el cuidado de las demás personas.

Un hombre comprometido con la equidad es un hombre capaz de ver una semejante, una par, una igual en las otras personas; es un sujeto empático, receptor y promotor de afecto, respeto y solidaridad frente a las y los demás, sin importar su género o su condición.

Para las personas facilitadoras

Tenga en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Lea el taller completo antes de elegir cualquiera de las alternativas o preguntas propuestas y haga los ajustes que considere necesarios para su ejecución. Ningún grupo o espacio tienen las mismas características o necesidades, ni requieren de “la misma receta”. Sea flexible y piense siempre en lo más adecuado para el público seleccionado, en términos de lenguajes y recursos didácticos.

² Aunque la caja de herramientas está orientada a un público mixto, dado el tema, el autor de este segmento, que es un profesional hombre, se dirige en especial a otros hombres.

2. Para un taller con 30 personas, usted podría necesitar los siguientes elementos, según la actividad que vaya a realizar:
 - a. Salón con suficiente capacidad, pupitres o sillas (en algunos talleres las personas participantes toman notas o necesitan escribir).
 - b. Computador con acceso a internet sin restricciones a páginas de reproducción de videos y música o, como alternativa, llevar los archivos en una memoria USB.
 - c. TV o videoprojector y pantalla de reproducción.
 - d. Tarjetas de cartulina, papel reciclado, esferos y lápices. Los materiales que se requieren están descritos en la metodología de cada taller.
 - e. Resumen con cifras y fuentes de consulta o un artículo científico relacionado con la actividad y el tema seleccionado.
3. Las actividades están pensadas para un máximo de 30 personas. En lo posible, no exceda ese número; la idea es que puedan participar la mayor cantidad de personas y esto no resulta tan fácil en grupos muy grandes.
4. Las metodologías no están dirigidas de forma exclusiva a los hombres. Se pueden realizar talleres con mujeres y en grupos mixtos, con diferentes poblaciones, previa revisión de los objetivos y las actividades y atendiendo a necesidades y los abordajes diferenciales.
5. Use palabras cordiales y respetuosas, maneje coherencia y rigurosidad en el uso del tiempo evitando la concentración de la palabra en unas pocas personas. Promueva, de acuerdo con ese objetivo, las intervenciones de las personas que menos solicitan la palabra.
6. La palabra de todas las personas es igual de importante y debe ser respetada y valorada. No interrumpa ni permita que se interrumpan las intervenciones de otras personas, ni que se impongan determinadas opiniones al elevar la voz o con otras actitudes excluyentes y sutilmente violentas.
7. Evite los comportamientos o comentarios machistas o sexistas, al igual que aquellos racistas, clasistas y homo-lesbi-bi-transfóbicos o comentarios contra personas con discapacidad, migrantes o que ejercen actividades sexuales pagadas, entre otras. Promueva un ambiente incluyente, respetuoso y una actitud de cuidado y afecto entre quienes asisten a los talleres:
 - a. No permita comentarios o chistes sexistas que desvaloricen o minimicen el papel de las mujeres en la sociedad.
 - b. No permita comentarios o actitudes en contra de las personas de los sectores LGBTI.
 - c. No permita comportamientos o actitudes excluyentes de ningún tipo.

8. Evite siempre reproducir violencias contra las mujeres. Recuerde que una de cada tres mujeres ha sido víctima de violencia física o sexual a lo largo de su vida. Algunas de las mujeres sentadas con usted puede ser o ha sido víctima de violencias sin que las personas presentes lo sepan.
9. A continuación, encontrará una batería de actividades que puede utilizar. Le recomendamos que escoja máximo dos para una sesión de taller, además del ejercicio de presentación que se debería aplicar de forma general. Esto quiere decir que una sesión de taller no debería tener más de dos horas de duración.
10. Por favor, al finalizar, informe o recuerde a las personas participantes sobre los servicios y los espacios disponibles en la Secretaría Distrital de la Mujer para beneficio de las mujeres y la ciudadanía en general. Con la equidad y la igualdad de género, todas y todos nos beneficiamos.
11. Esta caja de herramientas no contempla enfoques específicos para trabajar con hombres de grupos étnicos, ni con hombres de grupos campesinos, como tampoco con niños de menos de 14 años. Corresponde a la persona facilitadora encontrar herramientas coeducativas o pedagógicas específicas para abordar estos temas con esos sectores poblacionales.

12. Por último, se sugiere el trabajo en parejas para solventar, al menos en parte, las dificultades que puedan quedar en evidencia por la presencia de participantes con pocas capacidades de lectoescritura en los talleres.

Presentación del taller (instrucción general)

¡Atención! Si las mesas no están organizadas, es conveniente que sean las personas asistentes las que organicen las sillas de la manera que lo requiera el taller (puede ser mesa redonda) y que, al final, limpien el espacio y lo dejen como lo encontraron. Esas pequeñas situaciones crean el hábito de organización y reparto de tareas, implícitamente.

Se saluda al grupo y se solicita que todas las personas se sienten de forma que puedan ver la pantalla o se puedan observar entre sí, según la actividad.

El facilitador o la facilitadora se presenta, dice su nombre, su profesión y su mayor orgullo, sueño o temor (depende del tiempo, el público o el énfasis que quiera hacer la persona facilitadora) y solicita a todas las presentes que hagan lo mismo. La persona facilitadora (en adelante la facilitadora, se trate de una mujer o de un hombre) debe recordar o tomar nota de los nombres de quienes participan del taller. Dirigirse a cada persona por su nombre es una técnica que propicia y acerca en la

conversación. Después de terminar, se deben explicar las reglas de juego:

- El tiempo máximo para cada intervención es de un minuto. Las personas participantes deben ser breves y concisas.
- No interrumpir a nadie mientras está hablando, excepto cuando supere el tiempo acordado.
- Dejar de lado celulares, audífonos o tabletas. No serán necesarios durante el taller.
- Dejar en claro la duración del taller.
- Se recomendará la permanencia y una activa participación.

Sobre la evaluación de los talleres

La Dirección de Gestión del Conocimiento de la Secretaría Distrital de la Mujer (*Manual para la sensibilización de servidoras, servidores y ciudadanía en la Política Pública de Mujeres y Equidad de Género*) ha establecido una clasificación referida a los procesos de circulación de información y fortalecimiento de capacidades. Dicha clasificación está asociada a la cantidad de horas en las que determinado grupo participa en los procesos:

Duración	Categoría
No más de 16 horas	Procesos de información
Entre 16 y 40 horas	Procesos de sensibilización
Mayores a 40 horas	Procesos de capacitación

En general, las intervenciones realizadas en el marco de la Estrategia de Masculinidades Alternativas son cortas –de máximo dos horas–, tal como están concebidas hasta ahora. Sin embargo, es posible llevar a cabo procesos de sensibilización de más largo aliento con los insumos recopilados en esta caja de herramientas.

En la medida en que los tiempos son limitados para las intervenciones, no resulta muy conveniente tratar de establecer líneas de base y de contraste evaluativo con públicos que participan en una o dos actividades. Sin embargo, para los procesos de sensibilización (mayores a 16 horas), se podría emplear un instrumento de cierre que ayude a recoger la información relevante para el equipo de profesionales encargado de la facilitación pedagógica. Como sugerencia, se propone elaborar un formato que permita indagar brevemente los siguientes aspectos:

- ¿Qué utilidad o aprendizajes encontró en el(los) taller(es)?
- ¿Cómo se pueden mejorar estos talleres?
- ¿En cuáles temas le gustaría profundizar o recibir más información?
- ¿Considera que comprende o tiene noción de lo que es un estereotipo o rol de género y cómo son estos distintos para hombres y mujeres?
- Califique el taller de 1 a 5, en el que 1 es la calificación más baja y 5 la más alta.
- Fecha y lugar de diligenciamiento.

Talleres de masculinidades alternativas

Actividad 1. Qué es ser hombre

Objetivo	Identificar, cuestionar y transformar creencias, prejuicios y estereotipos asociados a desigualdades e inequidades de género
Tiempo estimado	1 hora
Elementos de trabajo	Hojas en blanco Lapiceros Tablero o pliegos de papel Marcadores

Descripción	Objetos necesarios	
Recomendaciones iniciales		
Se debe permitir que el público exprese sus opiniones libremente, ya que esto permite identificar estereotipos y prejuicios asociados con roles, inequidades y violencias, así como mantener todo el tiempo neutralidad y fidelidad con los comentarios que se hagan.		
Alternativa 1	Hojas de papel y esferos	15 a 20 minutos
La persona facilitadora pedirá que cada asistente al taller dibuje en una hoja un hombre o una mujer (según su elección). Junto al dibujo, cada participante debe		

<p>Descripción</p>	<p>Objetos necesarios</p> 	
<p>escribir cuáles son las características que definen a esa persona y cuáles son las características que la diferencian de otros sexos.</p> <p>En un tablero o una hoja de papel periódico, la persona moderadora invitará a una del público a dibujar una mujer y un hombre. Pedirá a quienes asisten y que quieran compartir sus dibujos a que destaquen aquellas características que definen a uno y otro sexo.</p>	<p>Tablero y marcadores</p>	
<p>Alternativa 2</p> <p>La facilitadora plantea dos preguntas vinculadas para reflexionar unos segundos antes de iniciar la conversación: ¿Qué es ser hombre? y ¿en qué se diferencian los hombres de las mujeres?</p> <p>Se recogen las respuestas de las personas participantes en un lugar visible, en dos columnas: mujeres y hombres.</p> <p>Se pueden resaltar las respuestas que indiquen coincidencias con una marca o asterisco. Por ejemplo, si alguien dice que las mujeres usan falda y alguien dice que los hombres también.</p>		
<p>A partir de la discusión</p> <p>La persona facilitadora señalará algunas características que saltan a la vista cuando se identifican diferencias de género a través de atributos tradicionales, relacionados</p>	<p>Tablero y marcadores</p>	<p>De 5 a 10 minutos</p>

Descripción

Objetos necesarios



con la violencia o el cuidado, e invitará a las demás a reflexionar acerca de la diversidad de las formas de ser mujeres y hombres en la sociedad.

En este punto se pueden hacer algunas precisiones o compartir datos adicionales vinculando aspectos relacionados con equidad de género y masculinidades alternativas, así como con la cultura y la economía del cuidado.

Conclusión y reflexiones finales

La actividad finaliza con reflexiones y compromisos de las y los asistentes para:

- Reconocer y respetar la diversidad de formas de ser mujeres y hombres, en su día a día.
- Aportar en la construcción de la equidad de género y la eliminación de las violencias contra las mujeres.
- Reconocer expresiones de la masculinidad que incentivan o, por el contrario, previenen violencias, inequidades y desigualdades entre hombres y mujeres.

Hojas de papel
y esferos

De 5 a 10
minutos



Actividad 2. Participación de los hombres en la economía del cuidado

Objetivo	Promover la solidaridad y la distribución equitativa de tareas y responsabilidades en familias y hogares diversos
Tiempo total estimado	1 hora
Elementos de trabajo	Hojas de papel y esferos, tablero y marcadores

Descripción	Objetos necesarios	
<p>Recomendaciones iniciales</p> <p>Este es un ejercicio de escritura sobre lo que acontece en la vida de personas, parejas y familias. Es importante que la facilitadora mencione que la reflexión es personal y que podrá ser compartida o no, de acuerdo con la forma de sentir de cada persona. Por lo mismo, es fundamental la escucha respetuosa y cuidadosa de todo el grupo. No se trata de juzgar a nadie.</p>		
<p>Un itinerario</p> <p>La facilitadora pedirá a las y los participantes que tomen lapicero y una hoja de papel. La hoja completamente en blanco, por una o las dos caras, debe ser doblada en dos para trabajar en 2 o en 4 apartados, según la disponibilidad de tiempo y las características del grupo.</p>	Hojas de papel y esferos	De 15 a 20 minutos

Descripción

Objetos necesarios



Alternativa 1

Se emplean solo dos apartados (una cara dividida en dos), así:

Rutina personal	Rutina de la pareja u otra persona adulta
-----------------	---

La facilitadora pedirá que, en la primera división o apartado, escriban su rutina en un día “promedio” de lunes a viernes, con el mayor nivel de detalle. Puede sugerir que pongan las horas y las actividades que realizan, desde que se levantan hasta que se acuestan, tipo agenda o listado. Pedirá a quienes quieran que compartan sus rutinas en voz alta.

Luego, la facilitadora preguntará al público quiénes tiene pareja y quiénes no. Les pedirá que escuchen atentamente las instrucciones:

Descripción

Objetos necesarios



- Instrucciones para las personas que SÍ tienen pareja: las y los asistentes deberán usar el segundo apartado y describir, con el mismo nivel de detalle, la rutina de sus parejas.
- Instrucciones para las personas que NO tienen pareja: deberán usar el segundo apartado y describir, con el mayor nivel de detalle posible, la rutina de una persona adulta del sexo opuesto, cercana, preferiblemente si vive con ella (no es requisito, cada persona escoge).

De nuevo, pedirá a quienes quieran que compartan esas rutinas en voz alta. Luego, con las dos rutinas, la facilitadora solicita a las y los asistentes que conversen sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué les llamó la atención de sus dos rutinas?
- ¿Qué les llama la atención de la cotidianidad propia y la de otras personas presentes?
- ¿Quiénes tienen la mayor carga en el hogar y por qué?
- ¿La distribución de las cargas en el hogar se basa en acuerdos que apuntan a la igualdad y la equidad entre sus integrantes?
- ¿Quién asume la dirección o toma las decisiones importantes frente a las labores domésticas y de cuidado de terceras personas? (para contextualizar, se sugiere que en esta pregunta se utilice el comic de Emma Clit que escenifica el problema, llamado “No me lo has pedido”, que se encuentra en el siguiente enlace https://www.eldiario.es/micromachismos/Deberias-haberlo-pedido-comic-mental_6_661843823.html).

Descripción

Objetos necesarios



La persona facilitadora puede complementar el desarrollo de la actividad escribiendo aparte y luego socializando cómo sería la rutina de una persona cuidadora de alguien con discapacidad múltiple, es decir una persona dependiente 24/7, que depende de otras para absolutamente todo. Este ejercicio sirve como una forma de sensibilización de lo que representa la carga de una cuidadora o cuidador de personas con este nivel de dependencia. También se puede invitar a alguien del público a que realice este ejercicio.

Alternativa 2

En esta alternativa se emplean cuatro apartados (las dos caras de la hoja). La facilitadora complementa los pasos anteriores con dos preguntas adicionales (se sugiere, en caso de poder disponer de videoprojector, sonido y portátil, la inclusión de un extracto de la película “Los Increíbles 2”, en la que el señor Increíble, el padre de familia, se ve sobrepasado por el cuidado del bebé y las niñas y los niños de la familia, con el fin de trabajar los estereotipos que alejan a los hombres de las labores de cuidado).

Para ello, solicita que volteen la hoja y, tomando como referencia las dos rutinas anteriores (la propia y la de la otra persona), en el tercer apartado solicita que se escriban, puntualmente, qué actividades puede asumir la persona que tiene menos cargas.

Por ejemplo, si es la persona que asume más labores y responsabilidades, escribirá qué acciones le gustaría delegar a la otra persona. Si es quien menos cargas tiene,

Hojas de papel
y esferos

De 15 a 20
minutos

Descripción

Objetos necesarios



escribirá cuáles tareas podría asumir para equilibrar la distribución de responsabilidades en el hogar.

En la cuarta división o apartado de la hoja, se solicita que escriban cómo se ven asumiendo o delegando las tareas enunciadas. Aquí se pueden anotar dificultades, intereses u oportunidades que las y los asistentes encuentren a la hora de realizar, delegar o intercambiar responsabilidades con otras personas.

Conclusión y reflexiones finales

Se propone cerrar con las siguientes preguntas, que ubican en el itinerario personal qué espacios dejan o les gustaría dejar para sí mismas o sí mismos:

- ¿Qué cambios de rutina son necesarios para lograr una mayor equidad e igualdad en mi hogar?
- ¿Cuáles espacios dedico al cuidado de mi salud física y emocional?
- ¿Cuáles espacios dedico al descanso y a actividades de disfrute personal?
- ¿Cuáles espacios dedico a mis redes familiares de afecto y protección?
- ¿Cuáles espacios dedico a mis redes de afecto y protección de personas amigas y conocidas?
- ¿Qué tiempo y espacio dedico al cuidado de otras personas dependientes, ya sean niñas, niños o adolescentes o personas con discapacidad o diversidad funcional?
- ¿Conocemos o podemos imaginar cómo varía el ejercicio de la división de tareas en familias con otras conformaciones, en las que la abuela es la jefa de

Tablero y
marcadores

De 10 a 20
minutos

Descripción

Objetos necesarios



hogar o familias monoparentales en las que el jefe de hogar es un hombre viudo, por ejemplo?

La facilitadora puede invitar a las y los asistentes a otorgar valor a este ejercicio de escritura personal, al resaltar que en esa hoja que se lleva cada persona se plasma una realidad que puede ser transformada positivamente en beneficio de sí misma y de las otras que la rodean.



Actividad 3. Embarazo compartido y corresponsable

Objetivo	Promover prácticas de afecto, cuidado y responsabilidad compartida durante la etapa de gestación
Tiempo estimado	1 hora
Elementos de trabajo	Tablero y marcadores (opcional)

<p>Descripción</p>	<p>Objetos necesarios</p>	
<p>Recomendaciones iniciales</p> <p>Antes de hacer esta actividad, por favor revise que se puede hacer un recorrido en el espacio sin mayores obstáculos. Se toma nota de algunos comentarios o pautas de comportamiento que surjan durante la actividad en parejas, la cual implica relacionamiento, confianza y cuidado, para tenerlos en cuenta durante las discusiones grupales.</p>		
<p>Activación corporal</p> <p>Se pedirá a las personas participantes que caminen por el espacio en silencio, mirándose a los ojos y sin tocarse entre sí. No pueden hablar ni hacer ruidos. La única forma de comunicación serán la expresión y la mirada. Se les darán diferentes instrucciones que impliquen cambios de velocidad (más rápido, más lento) y de niveles (alto, medio, bajo).</p>	<p>Las prendas de vestir de las personas asistentes</p>	<p>De 10 a 20 minutos</p>

Descripción

En algún punto, se les pide a algunos hombres buscar una prenda u objeto (saco, bufanda, chaqueta, morral, cuaderno) y meterlo debajo de su ropa, a la altura del estómago, debajo del pecho.

Seguirán con algunos ejercicios de calentamiento, mientras los hombres mantienen las prendas elegidas bajo su ropa. Puede hacer un juego grupal, por ejemplo.

Discusión grupal

Al terminar el ejercicio, se les pide a los hombres que mantengan la prenda de vestir o el objeto en el estómago durante el resto del taller.

Luego se plantean las siguientes preguntas y se toma nota en el tablero:

- ¿Quiénes del grupo han pasado por la experiencia del embarazo?
- ¿Quiénes se embarazan, los hombres, las mujeres o ambos?
- ¿Cómo viven el embarazo hombres y mujeres?
- ¿Qué efectos tiene en las niñas y los niños un embarazo compartido o acompañado por otras personas, frente a un embarazo solitario de la madre?
- ¿Qué cuidados requiere una madre gestante?
- ¿Qué lugar ocupan el afecto y el cariño en el desarrollo de la gestación y el embarazo?
- ¿Qué pasaría si la persona que gesta o lleva el embarazo es el hombre y la acompañante es la mujer? (mostrar el caso de la pareja trans residente en

Objetos necesarios



Tablero y
marcadores

De 15 a 20
minutos

Descripción

Objetos necesarios



Zipaquirá, disponible en <https://www.elespectador.com/cromos/maternidad-y-bienestar/la-valentia-de-un-papa-trans-articulo-868315>).

Conclusión y reflexiones finales

Para el cierre, se hace una reflexión en torno a cuáles son nuestros referentes de embarazo y gestación, así como los roles y las responsabilidades que se asignan a hombres y mujeres. Para ello, se propone una discusión sobre equidad de género y cultura del cuidado, basada en las siguientes preguntas:

- ¿Cómo vivieron nuestras madres y padres nuestra propia gestación?
- ¿Qué pasa cuando un hombre descuida o no ejerce su paternidad?
- ¿Qué pasa cuando una mujer descuida o no ejerce su maternidad?
- ¿Cómo pueden los hombres vivir y ejercer un embarazo compartido?

Tablero y
marcadores

De 15 a 20
minutos

Las experiencias frente al embarazo son diferentes para cada persona, pero este proceso implica corresponsabilidad de la pareja, la familia, la sociedad y el Estado.



Actividad 4. Creencias e imaginarios presentes en la crianza

Objetivo	Identificar, cuestionar y transformar patrones de crianza asociados a desigualdades e inequidades de género
Tiempo estimado	1 hora
Elementos de trabajo	<p>Tablero y marcadores</p> <p>Papel y esferos</p> <p>Fotocopias o proyección de la letra de la canción</p> <p>Dos juguetes “para niñas” y dos juguetes “para niños”</p>

Descripción	Objetos necesarios	
<p>Recomendaciones iniciales</p> <p>Se debe dejar claro que la decisión de ser o no padre o madre de familia es personal y cada opción merece respeto. En este espacio vamos a hablar de la crianza y la protección de la infancia, como un deber de todos y todas.</p> <p>La persona facilitadora preguntará a las presentes quiénes son padres o madres y dará instrucciones diferenciadas para las que son padres o madres y para las que no lo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A las personas que son padres o madres, les pedirá que respondan qué significan las hijas y los hijos en su vida. 	<p>Tablero y marcadores</p>	<p>De 15 a 20 minutos</p>

Descripción	Objetos necesarios	
<ul style="list-style-type: none"> • A la que no lo son, les preguntará quiénes quieren tener hijas o hijos y por qué sí o por qué no. <p>Tomará nota de algunas respuestas y resaltaré la importancia de escuchar tanto a quienes tienen hijas o hijos, como a quienes no.</p>		
<p>Violencias sutiles y no tan sutiles</p> <p>Se pedirá a las y los asistentes que canten una canción infantil de uso común en algunas regiones. Tenga en cuenta que esto puede herir susceptibilidades de algunas de las personas presentes, pues se propondrá una letra que deja en evidencia la violencia contra las mujeres. Le sugerimos hacer esta aclaración y dejar en claro que vamos a hacer una reflexión crítica frente a la misma.</p> <p>La facilitadora invitará a que todas y todos canten juntos “Don Pepito”:</p> <p><i>Don Pepito mató a su mujer Por haber sido mala y nunca obedecer En el corralito la pudo esconder La echó en un caldero y la puso a remover Don Pepito hizo muy bien Su próxima novia será buena mujer</i></p>	<p>Papel y esferos</p> <p>Fotocopias o proyección de la letra</p>	<p>De 15 a 20 minutos</p>

<p>Descripción</p>	<p>Objetos necesarios</p>	
<p>Canciones alternativas a “Don Pepito”: “Como la tele”, de Pimpinela, “Dime que no” de Arjona, con la que se puede hablar de consentimiento, y “La muda”, de Kevin Roldán. Todas estas canciones pueden dar cuenta de violencias sutiles.</p> <p>Se les pedirá a las personas asistentes que reflexionen acerca de la letra de la canción y compartan sus impresiones. La reflexión debe orientarse a cuestionar las vulneraciones y violencias contra las mujeres, las niñas y los niños, asociadas con ciertos mensajes y patrones de crianza machista.</p> <p>Luego, la facilitadora pedirá a las y los participantes que reescriban la letra de la canción en grupos y propongan un mensaje diferente para las niñas y los niños, orientado a la inclusión y el cuidado mutuo. Por último, cada grupo cantará la canción con la nueva letra.</p>		
<p>Conclusión y reflexiones finales</p> <p>Para el cierre de la actividad, se propone una reflexión sobre la crianza y educación de hijas e hijos, a partir de una mirada crítica sobre ciertas creencias, prácticas, mensajes, canciones y programas, entre otros aspectos de la comunicación, que influyen en la construcción de lo masculino y lo femenino en la cotidianidad.</p> <p>La facilitadora puede proponer las siguientes preguntas para el cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es lo más importante que enseñamos a nuestras niñas y niños y cómo lo estamos haciendo? 	<p>Tablero y marcadores</p>	<p>10 a 20 minutos</p>

Descripción

Objetos necesarios



- ¿Cómo afecta el machismo a niñas y niños?
- ¿Cómo ayudamos a criar niñas y niños que se comprometan con la equidad y la igualdad de derechos entre mujeres y hombres?
- ¿Cómo una educación machista y sexista limita las libertades de las niñas y los niños?
- ¿Cómo podríamos romper los estereotipos que afectan a niñas y niños?
- ¿Qué pasaría si una niña quisiera jugar fútbol o un niño con las muñecas?, ¿se lo permitiríamos o se lo prohibiríamos?



Actividad 5. Participación de los hombres en la crianza afectiva 1

Objetivo	Promover la participación de los hombres en la crianza afectiva de niños, niñas y adolescentes, desde la igualdad y la equidad de derechos
Tiempo estimado	1 hora
Elementos de trabajo	La letra de la canción “A EME O” en fotocopia para cada persona Papel y esferos Videoproyector, computador con reproductor de sonido, acceso a internet y reproductor de videos

Descripción	Objetos necesarios	
<p>Recomendaciones iniciales</p> <p>No a todas las personas se les facilita la expresión lúdica o artística. La facilitadora debe promover una colaboración respetuosa buscando que todas las personas se sientan cómodas e invitadas a participar.</p>		
<p>La canción</p> <p>Alternativa 1</p> <p>Se solicitará a todas las personas que tomen un papel con la letra de la canción “A EME O” para cantarla en coro (la canción está disponible en https://www.youtube.com/watch?v=rxmgK0Zv7UM).</p>		
	<p>La letra de la canción “A EME O” (anexo 1)</p>	<p>De 30 a 40 minutos</p>

Descripción

Objetos necesarios



La canción “A EME O” es el primer trabajo como solista de Andrea Echeverri y presenta una canción dedicada al embarazo y el parto de su primera hija. El lenguaje de la canción es castizo y no debería despertar discusiones. Si usted enfrenta cuestionamientos, por favor encauce la conversación acerca del papel diferenciado que cumplen los papás y las mamás durante el embarazo y la crianza.

Videoprojector,
computador,
sonido y
acceso a
internet

La facilitadora pedirá que escriban cómo se imaginan la letra de la canción si la escribiera un hombre. Puede poner la canción varias veces para facilitar el ejercicio de escritura.

Lapiceros

Después, pregunta quiénes han sido padres o madres de familia. Pedirá a un hombre que sea padre y a otro que no lo sea que comparen sus resultados. A continuación, solicitará a un hombre que sea padre de una niña y a uno que no sea padre que comparen sus resultados.

Luego, se invita a las demás personas a que compartan sus letras y reflexiones.

Alternativa 2

Se les pregunta a las personas participantes: a) si recuerdan alguna canción que les cantaba su mamá cuando eran pequeñas, b) si podrían escribir dos estrofas de esa canción y c) cómo reescribirían, a partir de ser padres o madres, la canción que su mamá les cantaba.

Descripción

Objetos necesarios



Como herramientas para la reflexión, se puede resaltar la importancia del afecto en la crianza, pues el afecto determina la relación de las niñas y niños con la realidad, define su seguridad o inseguridad, su capacidad de empatía y también su capacidad de desarrollo de conocimiento social y emocional, que es la base del posterior conocimiento escolar. En otras palabras, una niña o un niño que no es querida(o) en su hogar no va a poder aprender con facilidad ni en su máximo potencial.

Conclusión y reflexiones finales

La reflexión de cierre puede orientarse con las siguientes preguntas:

- ¿Qué hace que algunos padres no participen en ciertas actividades de la crianza?
- ¿Qué sería lo mejor en términos de parámetros de crianza para las niñas y los niños?
- ¿Cómo nos sentíamos cuando éramos niñas y niños?
- ¿Qué cosas nos ayudaron y cuáles no durante nuestra propia infancia?

Tablero y
marcadores

De 15 a 20
minutos

La idea es que las personas propongan alternativas para una crianza a partir del afecto, que promueva el consentimiento, la negociación, los acuerdos y el diálogo, a la vez que la igualdad y la equidad para niñas, niños y adolescentes.

Anexo 1

Mujer

*Desde que naciste soy mejor amante
Como si hubieras destapado mis conductos
Me han crecido los senos, el vientre y las caderas
Mi cuerpo expandido encontró su motivo
Tú circulaste por mí, hiciste un camino divino
Abriste un túnel, destapaste mi destino...
Tú me has dado el soplo de la creación
Eres energía, luz del sol
Tú me has deletreado la palabra amor...
A eme o ere ce i te o
Desde que naciste me siento flamante
Como si me hubieras prendido
Mi cuerpo desinhibido de vanidad eximido
Mi cuerpo valiente parió a su pariente
Tú circulaste por mí...
Tú me has dado el soplo de la creación...
Tú me has dado el soplo de la creación...*

Hombre

Actividad 6. Participación de los hombres en la crianza afectiva 2

Objetivos	Promover la participación de los hombres en la crianza, a partir del afecto y el cuidado de niñas, niños y adolescentes
Tiempo total estimado	45 minutos
Elementos de trabajo	Tarjetas de cartulina, esferos, lápices o marcadores Tablero o papel <i>kraft</i> pegado a la pared, cinta de enmascarar

Descripción	Objetos necesarios	
<p>Recomendaciones iniciales</p> <p>Se debe dejar claro que la decisión de ser o no padre o madre de familia es personal y cada opción merece respeto. En este espacio, se va a hablar de la crianza y la protección de la infancia, como un deber de todos y todas.</p>		
<p>Un aviso parroquial</p> <p>Para comenzar se indaga entre el público quiénes tienen hijas o hijos y quiénes no. De acuerdo con las respuestas, se dividirá el grupo con dos tipos de instrucciones:</p> <p>Instrucciones para las personas que SÍ tienen hijas o hijos: La facilitadora les pedirá que tomen una tarjeta y un esfero para que en la tarjeta creen una reseña para un cuadro de honor, un muy breve resumen tipo aviso de cartelera, en el que enuncian las principales capacidades, habilidades o características positivas de sus hijas e hijos.</p>	<p>Tarjetas de cartulina y esferos</p> <p>Tablero o papel <i>kraft</i> pegado a la pared, cinta de enmascarar</p>	<p>De 10 a 20 minutos</p>

Descripción	Objetos necesarios	
<p>Las personas participantes deben ser tan específicas como sea posible: calificaciones obtenidas, actividades extracurriculares en las que participan, recientes anotaciones en el observador del(a) alumno(a), recientes visitas al(a) médico(a), vacunas completas, salud en general, desempeño deportivo, intereses y aficiones, capacidades emocionales y sociales, participación en las tareas del hogar, entre otros aspectos.</p> <p>Instrucciones para las personas que NO tienen hijas o hijos: La facilitadora les pedirá que escriban las capacidades o habilidades que les gustaría que desarrollaran sus hijas e hijos (si quisieran tener) o las niñas y niños en general (en caso de que no quieran tener). Pueden, si así lo quieren, remitirse a sus propios procesos de crianza. También harán el ejercicio pensando en un aviso para una cartelera en la que se resalten las cualidades que deberían privilegiarse en el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes.</p> <p>Después, se solicitará que peguen los avisos en el tablero o sobre el papel <i>kraft</i>. Luego, cada persona revisará las publicaciones y escogerá una tarjeta que le haya llamado la atención, sin importar si se trata del aviso de alguien con o sin hijas o hijos.</p>		
<p>Conclusión y reflexiones finales</p> <p>La facilitadora invitará a cada persona a que comparta qué fue lo que más le llamó la atención de la tarjeta que escogió y por qué. Después, propondrá una conversación sobre aquellos elementos recurrentes o ausentes, referidos a la crianza afectiva y a la participación de los hombres en el cuidado de niñas, niños y adolescentes. Algunas preguntas sugeridas para el cierre del taller:</p>	<p>Tablero o papel <i>kraft</i> pegado a la pared, cinta de enmascarar</p>	<p>De 15 a 25 minutos</p>

Descripción

Objetos necesarios



- ¿Qué actividades comparten con sus hijos y cuáles con sus hijas?
- ¿Cómo nos preparamos para la crianza afectiva y nuestro propio cuidado emocional?
- ¿Quién está pendiente en la casa del estado emocional de las niñas y los niños, de si están tristes, eufóricas(os), alegres, si sienten frustración, si manifiestan actitudes agresivas, entre otros?
- ¿Cómo participan los hombres en las tareas de cuidado y crianza de sus hijas e hijos?
- ¿Cómo promovemos la participación de los hombres en estas tareas de cuidado emocional de las niñas y los niños?
- ¿Cómo nos beneficia, individual y colectivamente, la participación en la protección y la crianza afectiva de niñas, niños y adolescentes?

El cuidado y la protección de la infancia y la adolescencia son responsabilidades compartidas por las familias, la sociedad y el Estado. Estos son grupos humanos con derechos prevalentes y prioritarios sobre el resto de la población, pues de ellas y ellos depende el futuro de la nación. La crianza a partir del afecto ha sido incorporada en las políticas públicas de países como Colombia, al demostrar mejores resultados en el desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes.

La participación de los hombres en dicha crianza trae beneficios para hijas, hijos, madres y padres y el conjunto de la sociedad colombiana. No solamente fortalece vínculos y capacidades emocionales; también contribuye en la construcción de igualdad y equidad entre todas las personas.

Actividad 7. No es No

Objetivo	Identificar, cuestionar y prevenir violencias contra las mujeres, partiendo del reconocimiento de las autonomías personales, la importancia del consentimiento, la equidad y la igualdad de género
Tiempo estimado	1 hora
Elementos de trabajo	Vendas para los ojos Tablero y marcadores (opcional)

Descripción	Objetos necesarios	
Recomendaciones iniciales		
<p>Antes de hacer esta actividad, por favor revise que se pueda hacer un recorrido por el espacio sin mayores obstáculos. Tenga en cuenta que las personas asistentes podrían tropezarse, caer o hacerse daño con objetos que estén en el camino o en el espacio de trabajo.</p> <p>Se toma nota de algunos comentarios o pautas de comportamiento que surjan durante la actividad en parejas, la cual implica relacionamiento, confianza y cuidado, para tener en cuenta durante las discusiones grupales.</p>		

Descripción	Objetos necesarios 	
<p>Alternativa 1</p> <p>Las personas participantes se organizarán en parejas, una persona vendada y otra sin vender. Si no hay vendas, se pueden emplear sacos o bufandas o se les pide que cierren los ojos. Las y los participantes deben entender la importancia de la seguridad propia y de la otra persona. No se puede permitir que le ocurra ningún daño a la persona vendada.</p> <p>Ambas personas deben hacer un recorrido; las que van con los ojos vendados o cerrados reciben instrucciones de sus parejas no vendadas. Las no vendadas pueden tomar de la mano a sus parejas, pero no deben tener otro tipo de contacto físico no solicitado.</p> <p>Pueden cambiar de roles para que ambas experimenten el ejercicio con y sin venda.</p>	Vendas para los ojos	De 10 a 15 minutos
<p>Alternativa 2</p> <p>Se organizarán en parejas; una persona será la escultura y la otra será la escultora. La escultura se vendará los ojos o los cerrará. La escultora le irá dando forma a la escultura a través de instrucciones, sin tocar a la otra persona. La escultura no puede hablar, solo debe seguir las instrucciones de la escultora. Después de que todas las obras (esculturas) estén terminadas, las escultoras harán un recorrido para observar las esculturas de las otras parejas.</p>	Vendas para los ojos	De 10 a 15 minutos

Descripción	Objetos necesarios 	
<p>Luego cambiarán de roles para repetir el ejercicio. Ahora, la persona que hacía de escultura será la escultora y viceversa. Asimismo, terminan con el recorrido de las escultoras para ver cómo quedaron las otras “piezas” de la exposición.</p>		
<p>Discusión grupal</p> <p>Al terminar el ejercicio, en plenaria, deben responder qué experimentaron, cómo se sintieron al ser guiadas por otra persona y cómo se sintieron guiando.</p> <p>La facilitadora invitará a reflexionar cómo, en estos ejercicios, las personas más vulnerables (vendadas) podían indicar sí o no con la cabeza, frente a las personas menos vulnerables (guías o escultoras). También se puede plantear si se sintieron cómodas o incómodas en algún momento y se les hará la invitación para compartir sus sentimientos y opiniones de forma abierta y respetuosa.</p>	Tablero y marcadores	De 10 a 15 minutos
<p>Conclusión y reflexiones finales</p> <p>Para terminar, se hace una reflexión en torno a qué tan capaces somos de tomar decisiones autónomas y hasta qué punto respetamos la autonomía de otras personas en la vida cotidiana. Para ello, se propone una discusión sobre equidad de género y prevención de violencias, en torno a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Confiamos en hombres y mujeres por igual? ¿En qué circunstancias sí y en cuáles no? • ¿Qué pasa cuando un hombre dice No o pone límites? • ¿Qué pasa cuando una mujer dice No o pone límites? 	Tablero y marcadores	De 10 a 15 minutos

Descripción

Objetos necesarios



- ¿Hay diferencias entre mujeres y hombres cuando ponen límites personales? ¿Se respetan por igual?

Existen múltiples creencias y prácticas en las que la autonomía y la dimensión del consentimiento de las mujeres y de los hombres no se asume ni se respeta en condiciones de igualdad y equidad, lo que da lugar a diferentes tipos de violencias ejercidas por hombres contra mujeres, niñas y niños, así como contra otros hombres.

Luego de la discusión final, si es posible disponer de video-proyector y sonido, es pertinente la exhibición del video “Consentimiento, tan simple como una taza de té”, de Blue Seat Estudios (versión doblada en “colombiano”), disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=BuuyajcJFC4>

Por otra parte, es útil usar el siguiente video para trabajar el tema del consentimiento (al igual que el de autonomía) con niñas y niños, disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=qhKoCFQ3Yog>



Actividad 8. Uso del condón

Objetivos	Promover el uso del condón como método de prevención de infecciones de transmisión sexual y por la salud sexual y reproductiva
Tiempo total estimado	1 hora
Elementos de trabajo	Rotuladores o fichas de cuatro colores, esferos, cinta de enmascarar y papel <i>kraft</i> o tablero Tablero y marcadores

Descripción

**Objetos
necesarios**



Recomendaciones iniciales

En este ejercicio se habla del uso del condón. Ciertos temas asociados con la sexualidad pueden ser sensibles para algunas personas, por lo que se debe emplear un lenguaje adecuado, en términos académicos, apoyándose en conceptos, datos y cifras relacionadas con salud pública y creando un ambiente propicio para la participación de todas y todos.

Elaboración de un mural

La facilitadora preguntará a la asistencia qué es un condón y si saben cómo se usa. Luego, hace cuatro grupos y a cada uno le entrega fichas de cartulina o papelitos autoadhesivos (*post-it*) del mismo color. A cada grupo le asigna la tarea de responder en las fichas las razones por las cuales:

Descripción

Objetos necesarios



- los hombres usan condones
- los hombres no usan condones
- las mujeres usan condones
- las mujeres no usan condones

Los papeles autoadhesivos o las fichas deben ser de un solo color para cada grupo, con el fin de diferenciarlos visualmente.

Las personas participantes deberán pegar las fichas o autoadhesivos sobre el papel *kraft* o tablero destinado para tal fin y compartir con las demás las razones por las cuáles se usan o no condones. La facilitadora agrupará los factores comunes entre hombres y mujeres.

Conclusión y reflexiones finales

La facilitadora solicitará a los grupos que repasen los argumentos empleados para usar y no usar condón antes de una relación sexual. Después, invítelos a indicar si se han encontrado en situaciones parecidas. Puede usar las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Cómo se da esta negociación en la vida real? ¿Cuáles son las posibles consecuencias si la negociación no sale bien o no se basa en un acuerdo igualitario y equitativo?
- En su experiencia, ¿se debe negociar el uso del condón?
- ¿Cuál es el mejor momento para llevar a cabo esa negociación?

Tablero y
marcadores

De 20 a 30
minutos

Descripción

Objetos necesarios



- ¿Qué otros aspectos pueden estar presentes en la mente de las personas mientras se hace una negociación como esta?
- ¿Quién tiene la ventaja o la desventaja en la negociación?
- ¿Hay diferencia cuando el uso lo propone el hombre o la mujer?
- Aparte del embarazo, ¿qué impacto tiene para la salud sexual de las mujeres el no uso del condón?
- Aparte del embarazo, ¿qué impacto tiene para la salud sexual de los hombres el no uso del condón?

El condón es el método de mayor efectividad en la prevención de infecciones y enfermedades de transmisión sexual (ITS o ETS) y en la planificación del embarazo. Su uso es recomendado para hombres y mujeres desde una perspectiva de salud pública y como resultado de un ejercicio de corresponsabilidad, autocuidado y cuidado mutuo.



Actividad 9. Gallito fino

Objetivo	Identificar, cuestionar y transformar imaginarios asociados con masculinidades hegemónicas y sus manifestaciones violentas contra mujeres, niñas, niños y otros hombres
Tiempo estimado	1 hora
Elementos de trabajo	Videoprojector, computador con reproductor de sonido, acceso a internet y reproductor de videos Tablero y marcadores. Tarjetas con imágenes sobre los productos culturales que más aportan a la construcción de una masculinidad tóxica

Descripción	Objetos necesarios	
<p>Recomendaciones iniciales</p> <p>Tenga en cuenta que va a compartir con el público contenido que es considerado infantil. En ese sentido, si hay quejas, explique que vale la pena verlo porque ese es el tipo de contenido al que sus hijos e hijas accederán.</p>		
<p>Alternativa 1</p> <p>Una película</p> <p>La facilitadora preguntará a las personas asistentes quiénes han visto películas de Disney. Después de que respondan, debe proyectar una canción de alguna película de Disney que hable de las masculinidades hegemónicas. Se sugieren:</p>	<p>Videoprojector, computador con reproductor de sonido, acceso a internet y</p>	<p>De 20 a 40 minutos</p>



Descripción

Objetos necesarios

- “Hombres de acción” (Mulán, 1998), disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=pqJMjXOv1EI>
- “De cero a héroe” (Hércules, 1997), disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=2Je5lUhjPuU>
- “Príncipe Alí” (Aladdín, 1992), disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=JaTqaaNhC9U>
- “Gastón” (Bella y la Bestia, 1991), disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Rpkpgyi4sHA>

reproductor de videos

Las personas participantes tomarán papel y esfero y se les solicitará escuchar la canción de nuevo, con la aclaración de que deben escribir las características que esta refleja de los hombres y la masculinidad. Luego, compartirán sus opiniones y se promoverá una discusión acerca de lo que se espera de los hombres en los videos observados.

Alternativa 2

La facilitadora preguntará por series de dibujos animados infantiles, juegos de video (según las edades de la audiencia) y referentes de películas de acción o referentes de la industria musical y del entretenimiento (*realities*, por ejemplo) preferidos por las y los participantes. El ejercicio se puede ampliar con íconos de la cultura pública, que son referentes negativos.

A partir de este listado, que debe ser escrito en un tablero o en papel *kraft*, se identifican a partir de las tarjetas con las imágenes clave (también se pueden llevar en diapositivas si se cuenta con proyector), los rasgos de la masculinidad tóxica y

Videoprojector,
computador
con reproductor
de sonido,
acceso a
internet y
reproductor de
videos

De 20 a 40
minutos

Descripción	Objetos necesarios	
<p>violenta o bélica que conllevan estos personajes (también se puede identificar la relación entre riesgo, masculinidad y violencia a partir de varios de estos). Se proponen los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rápido y furioso • Batman y Superman o Iron Man y El Capitán América • Jhonny Bravo • Grand Theft Auto (videojuego, se puede llevar un extracto de YouTube del juego) • Call of Duty (videojuego, se puede llevar un extracto de YouTube del juego) • Maluma • Ricardo Arjona • Giovanni Ayala • Jhonny Rivera • Pablo Escobar Gaviria <p>De manera similar al ejercicio anterior, se pregunta a partir de estos modelos qué se espera de los hombres en la sociedad y qué elementos nocivos, violentos y tóxicos identifican en los personajes.</p>		
<p>Alternativa 3</p> <p>Violentómetro</p> <p>La tercera alternativa de este taller sobre violencias de género se desarrolla con la construcción participativa del ‘violentómetro’ y se lleva a cabo con 32 tarjetas con</p>	<p>Tres cintillas de colores, 32 tarjetas con acciones y tres tarjetas de apoyo para la</p>	<p>De 40 minutos a 1 hora</p>

Descripción	Objetos necesarios 
<p>acciones, tres tarjetas de apoyo para la persona facilitadora y tres cintas de colores amarillo, naranja y rojo, de un metro de largo, siguiendo los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ubique en el piso (o en una mesa grande y larga, si la hay) las cintillas de los tres colores (amarillo, naranja y rojo) preguntándoles a las personas participantes si están familiarizadas con las alertas ambientales (alerta amarilla, alerta naranja y alerta roja). 2. Del total de 32 tarjetas, reparta entre 2 y 4 por participante, según el número de asistentes. 3. Señáleles que el ejercicio consiste en que ubiquen las tarjetas en el nivel de “gravedad” que cada persona considere adecuado: de las violencias sutiles, en la amarilla, pasando por violencias más “duras”, en la naranja, hasta llegar a violencias que implican muerte o riesgo de muerte, en la roja. Mencione que es necesario que vaya explicando por qué las ubicó ahí, mientras sitúa las tarjetas en cada uno de los niveles. 4. Mientras las ubican, después de escuchar cada una de las explicaciones en el posicionamiento de las tarjetas, la persona facilitadora debe, a partir de las tarjetas de ayuda, socializar entre el grupo si se trata de un acto ilegal o no, así como relacionar las estadísticas y los datos sobre cada acto violento que contienen estas tarjetas de ayuda. La idea es promover la charla y la reflexión a partir de cada una de las explicaciones y los datos socializados. 5. Luego de que todas las personas participantes finalicen el ejercicio, la facilitadora debe reubicar las tarjetas de acuerdo con la forma en que están situadas en las tarjetas de ayuda, con la explicación de por qué se realizan los cambios y por qué cada tarjeta ocupa ese nivel. 	<p>persona facilitadora</p> <p>Cinta pegante</p>

Descripción

Objetos necesarios



6. Al finalizar el ejercicio, se agradece a las personas participantes y se les pregunta, si hay tiempo, por su opinión sobre la construcción participativa del 'violentómetro'.

Conclusión y reflexiones finales

Para finalizar, se busca reflexionar sobre cómo la masculinidad tradicional afecta mujeres y hombres de formas diferenciadas.

- (Para los hombres) ¿Los hombres estamos obligados a ser exitosos? ¿Qué significa ser exitoso?
- ¿Los hombres estamos obligados a ser violentos? ¿Estamos obligados a pelear en algún momento de la vida?
- ¿Los hombres estamos obligados a tomar la iniciativa para tener sexo y cortejar?
- ¿Los hombres y las mujeres disfrutan de los mismos derechos, libertades y privilegios?
- ¿Cómo aprenden el machismo los hombres y las mujeres?
- ¿Se promueve en la familia y en el colegio que los hombres hablen sobre sus emociones?
- ¿Se promueve en la familia, en el colegio y en la calle que los hombres resuelvan sus problemas hablando?

Tablero y
marcadores

De 10 a 20
minutos

La idea es apostar por otras formas de vivir y entender la masculinidad y construir relaciones de equidad e igualdad entre mujeres y hombres.

Actividad 10. Collage de masculinidades

Objetivo	Identificar y cuestionar consignas y mandatos de la masculinidad hegemónica, así como sus efectos diferenciados sobre las mujeres y los hombres
Tiempo estimado	1 hora y 30 minutos
Elementos de trabajo	Hojas de papel, marcadores o letras e imágenes de revistas y periódicos, tijeras, pegante en barra y cinta de enmascarar

Descripción

**Objetos
necesarios**



Recomendaciones iniciales

La facilitadora menciona al grupo que, si bien el trabajo que se va a realizar es un producto colectivo, es importante que cada persona plasme lo que considere importante para sí misma. Esta actividad está concebida para reflexionar sobre las masculinidades.

Si hay mujeres participantes, se deben hacer los ajustes metodológicos del caso, por ejemplo, con la conformación de un grupo diferente con las mujeres, para que ellas puedan elaborar su propio collage, bien sea sobre las masculinidades o sobre las feminidades.

Descripción	Objetos necesarios	
<p>Elaboración del <i>collage</i></p> <p>La actividad inicia entregando a cada persona dos hojas en blanco, hojas de revistas o periódicos y marcadores. Cada persona utilizará una de las dos hojas en blanco y los otros materiales disponibles, para construir una imagen de lo que, a su juicio, es el papel del hombre en la sociedad.</p> <p>Ubicado el grupo en círculo, cada participante empezará a trabajar en su propia hoja. Cada cuatro minutos, la hoja se entrega a la persona ubicada a la izquierda y se recibe la hoja de quien esté a la derecha. Al tomar la hoja recibida, utilizará los materiales disponibles para seguir trabajando sobre la imagen ya empezada, durante otros cuatro minutos, antes de la siguiente rotación. Al terminar seis rotaciones, se recogerán las hojas.</p> <p>La facilitadora podrá realizar las rotaciones que estime convenientes, según el grupo y el tiempo del taller.</p> <p>Al terminar el <i>collage</i>, las personas asistentes deben recoger los instrumentos que utilizaron, apilarlos y organizar el salón. Deben dejar limpio y organizado el espacio de trabajo. Mientras tanto, la facilitadora agrupará las imágenes según sus contenidos.</p>	<p>Hojas de papel, marcadores, revistas y periódicos, tijeras, pegante en barra y cinta de enmascarar</p> <p>Escobas, recogedores, bolsas de basura</p>	<p>De 40 a 50 minutos</p>
<p>Discusión grupal</p> <p>Los resultados serán expuestos por las y los participantes bajo la consigna: “el papel del hombre en mi <i>collage</i> es”. A partir de las presentaciones, se promueve una</p>	<p>Hojas blancas y esferos</p>	<p>De 15 a 20 minutos</p>

Descripción

Objetos necesarios



reflexión sobre los lugares comunes de la masculinidad, sus privilegios, limitaciones y efectos en la sociedad, así como en las mujeres y en los hombres de forma diferenciada.

Después, cada participante toma una de las imágenes elaboradas. A partir de lo que observa, en la segunda hoja, escribirá un texto que le evoque un momento en el que sintió plenitud en su vida como hombre (o como mujer, si hay mujeres participando y el collage se hizo sobre feminidades). Los textos y las imágenes se pueden fotografiar para construir un mimeo digital.

Se pueden hacer las preguntas complementarias:

- ¿Qué le gusta de ser hombre?
- ¿Qué no le gusta de ser hombre?
- ¿Qué le gusta de ser mujer?
- ¿Qué no le gusta de ser mujer?

Conclusión y reflexiones finales

La discusión puede orientarse sobre preguntas como las siguientes:

- ¿Los hombres que somos y que conocemos son como los que vimos en las revistas y los periódicos? ¿A cuáles nos parecemos y a cuáles no?

Tablero y
marcadores

De 10 a 20
minutos

Descripción

Objetos necesarios



- ¿A qué hombres nos queremos parecer y por qué? ¿Es saludable para nosotros, individual y colectivamente? ¿Qué consecuencias se derivan de esas creencias?
- ¿Qué pasa cuando un hombre quiere dedicarse al hogar y su pareja se encarga de los ingresos monetarios? ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de uno u otro rol frente a la pareja y la familia?

La persona facilitadora hará notar la diversidad de formas en las que se puede entender y vivir la masculinidad y deja en evidencia cómo ciertas creencias e imaginarios pueden conducir hacia masculinidades tóxicas o violentas que niegan la emocionalidad o la humanidad de los hombres. Estas formas de negación o deshumanización traen consecuencias nocivas para sí, las mujeres, las niñas, los niños y, también, para otros hombres.



Actividad 11. Qué es el machismo

Objetivos	Identificar, cuestionar y transformar creencias y prácticas machistas de niñas, niños, adolescentes y jóvenes en entornos escolares
Tiempo total estimado	45 minutos
Elementos de trabajo	Tarjetas de cartulina, esferos, lápices o marcadores

Descripción	Objetos necesarios	
<p>Recomendaciones iniciales</p> <p>Este taller está diseñado para intervenciones cortas con niñas, niños, adolescentes y jóvenes, en ferias o carruseles educativos. Se debe concertar una escucha respetuosa y el compromiso con las actividades a realizar.</p> <p>Las niñas y los niños identifican a primera vista situaciones de injusticia y son capaces de enunciar sus malestares con simplicidad. Sin embargo, puede haber espacios en los que el matoneo y el lenguaje violento estén normalizados. La persona facilitadora debe ser hábil para captar la atención de una forma amena y divertida, a la vez que garantiza un ambiente libre de violencias.</p>		
<p>El poder de la palabra</p> <p>A cada participante entréguele una tarjeta de cartulina. Luego, pídeles que escriban en ella la primera palabra que se les ocurra frente a la pregunta: ¿qué es un hombre?</p>	<p>Tarjetas y lápices, esferos o marcadores</p>	<p>De 15 a 20 minutos</p>

Descripción

Objetos necesarios



Solo es válida una palabra por tarjeta. Luego les solicitará compartir las palabras escritas y agrupará algunas de ellas en categorías (fuerza-fortaleza, genitales, machos, riesgo-valentía, trabajo, caballerosidad...). A partir de estas palabras, se abre una discusión alrededor de situaciones que se presentan en los colegios y otros espacios de socialización, en los que niñas y niños no gozan de las mismas libertades, derechos o privilegios.

Alternativa 1

Se puede orientar la conversación hacia los roles de género que las y los participantes han asumido en algunos de sus espacios de socialización, con algunas de las preguntas sugeridas:

- ¿Quiénes usan con más frecuencia las canchas de deportes en los descansos?
- ¿Quiénes se sienten más seguros(as) en la calle?
- ¿Quiénes pueden obtener más fácilmente permiso de sus madres-padres para salir a la calle a divertirse?
- ¿Quiénes asumen más responsabilidades en el cuidado del hogar entre sus hermanos(as) o conocidos(as)?
- ¿Quiénes se sienten con mayor libertad de opinar durante las clases o en otros espacios de conversación?
- ¿Quiénes opinan más en clase, hombres o mujeres?

Descripción

Objetos necesarios



Alternativa 2

Se puede(n) seleccionar alguna(s) de las preguntas sugeridas para ambientar otras reflexiones, relacionadas con el machismo en las familias:

- ¿Quiénes viven en hogares en los que tanto la madre como el padre reciben ingresos económicos?
- ¿Quiénes viven en una familia en la que la madre u otra mujer es la cabeza del hogar?
- ¿Quiénes viven en una familia en la que más de la mitad de las actividades de cuidado del hogar son asumidas por una o varias mujeres?
- ¿Quiénes consideran que asumen más responsabilidades en los hogares de la ciudad, los hombres o las mujeres? ¿Por qué? ¿Qué ventajas y desventajas acarrea para las unas y los otros?
- ¿Existe el machismo? ¿Qué es? ¿Quiénes son machistas, los hombres o las mujeres? ¿Cómo podemos dejar atrás la cultura machista?

Tablero y
marcadores

De 10 a 15
minutos

Conclusión y reflexiones finales

El machismo es un sistema cultural en el que participan hombres y mujeres, pero que afecta a unos y a otras de formas muy diferentes. En esta relación, las mujeres se encuentran en condición de desventaja, mientras los hombres se quedan con la mayoría de los privilegios. En los entornos de crianza y educación se naturalizan y reproducen creencias y prácticas asociadas a la inequidad y la desigualdad entre hombres y mujeres. Es clave entender que la gente no nace machista, el machismo fue aprendido y, como tal, también puede desaprenderse.

Tablero y
marcadores

De 5 a 10
minutos

Actividad 12. ¿Qué es el acoso sexual?

Objetivos	Visibilizar y prevenir el problema de acoso sexual en contextos institucionales del sector privado y del sector público, así como en el espacio y el transporte públicos
Tiempo total estimado	45 minutos a una hora y media
Elementos de trabajo	Presentación con definiciones de acoso sexual, acoso sexual callejero, acoso sexual laboral y acoso laboral basado en género, tres videos de apoyo, 24 tarjetas con acciones y dos titulares con las frases “Es acoso sexual” y “No es acoso sexual”, además de una botella de vidrio o plástica

Descripción

Objetos necesarios



Recomendaciones iniciales

Este taller está diseñado en su primera variante para trabajar en contextos institucionales, ya sean privados o públicos. La segunda variante, que cuenta con una serie de tarjetas con acciones fácilmente identificables, está diseñada casi para cualquier público, excepto primera infancia y personas con discapacidad múltiple.

Según el tipo de público, se pueden mezclar las dos variantes o se puede realizar solo una de las dos. Si se mezclan las dos, es importante implementar primero la segunda, para no condicionar las respuestas de las personas participantes con los contenidos socializados. La variante con la presentación es fundamentalmente magistral, pero incluye una dinámica lúdica al final basada en el juego “la verdad o se atreve”.

Descripción

Objetos necesarios



Alternativa 1

Se realiza la presentación, que contiene la definición general de “¿Qué es el acoso sexual?”, luego de la cual se pasa a la de “Acoso sexual callejero”, para después proyectar el video 1, en el que se invierte la situación de acoso sexual callejero sobre un joven. Con posterioridad, se pasa a la definición de la OIT sobre lo que es el acoso sexual laboral (ASL) y se proyecta como apoyo el video 2 “El hombre que lo perdió todo por coquetear” de Las Igualadas.

Es importante preguntar de forma permanente si son claros los conceptos y los términos expuestos. Después, se presenta el concepto emitido en la jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia sobre ASL y, luego, el contenido pertinente en la Ley 1257 de 2008.

Luego, se proyecta el último video de apoyo, con 11 consejos de hombres para hombres para no incurrir en situaciones de ASL. Como penúltimo momento, se realiza el juego “La verdad o se atreve”, que está descrito en la misma presentación y, finalmente, como cierre, se relata lo sucedido con el movimiento “MeToo”, del año 2017.

Las definiciones de los tipos de acoso contenidas en *el Protocolo de prevención, atención y sanción de violencias contra las mujeres en el espacio y el transporte públicos* son las siguientes:

Videoprojector,
presentación y
videos, portátil y
sonido

De 45 minutos
a hora y
cuarto

Descripción

Objetos necesarios



Acoso sexual físico

Manoseos o tocamientos, pellizcos, palmadas, apretones, roces deliberados, contacto físico innecesario, agresión física (violación), miradas lascivas u obscenas, guiños, persecución, impedir el paso intencionalmente.

Acoso sexual no verbal

Exhibición de fotos, imágenes, videos o audios de connotación sexual o pornográfica, exhibicionismo (exposición de genitales) o masturbación en público y fotos al cuerpo sin consentimiento.

Acoso sexual verbal

Silbidos o expresiones verbales de connotación sexual, insultos basados en el sexo de la persona, su identidad u orientación sexual o en estereotipos sexuales racializados.

Alternativa 2

Se ubican dos hojas con los dos títulos (o en caso de no tenerlos impresos, se escriben en papel *kraft*, papel periódico o tablero acrílico), “Es acoso sexual” y “No es acoso sexual”, en un tablero, una mesa o en el piso, de manera tal que sean visibles para todas las personas participantes.

Se reparten entre el público las 24 tarjetas con situaciones en la calle y en el espacio de trabajo, de forma proporcional. Si son más de 30 personas, se les puede pedir

24 tarjetas con acciones y dos letreros con las leyendas “es acoso sexual” y “no es acoso sexual”

Cinta pegante, si se trabaja

De 45 minutos a 1 hora

Descripción

que discutan en parejas el lugar para poner cada tarjeta, durante 5 minutos, y se reparte una tarjeta por pareja.

Se les pide que, según su criterio, las ubiquen bajo alguno de los dos títulos, “Es acoso sexual” o “No es acoso sexual”, y que, mientras las ubican, comenten por qué consideran que es acoso o no.

La labor de la persona facilitadora consiste en contrastar los criterios de las participantes que están ubicando las tarjetas con el criterio del resto del grupo y la de promover la discusión y la participación.

Es posible que las personas participantes no estén seguras de si algunas situaciones son o no acoso; en este caso, es posible dejar puestas las tarjetas en la mitad, de forma provisional, y luego establecer un diálogo al final del ejercicio, con el fin de argumentar por qué ubicarla en uno u otro lado.

Objetos necesarios



sobre una superficie vertical

Conclusión y reflexiones finales

Es fundamental aclarar, como conclusión del ejercicio, que la razón por la cual se tratan de evitar actos de acoso sexual callejero, laboral o incluso en espacios de ocio nocturno apunta a garantizar ambientes libres de violencias para todos y todas, en los que las mujeres se sientan seguras y no sean hostilizadas. En las empresas e instituciones, esto mejora la productividad y, en la calle, garantiza el derecho de las mujeres a una vida libre de violencias y al uso y el disfrute equitativo y libre del espacio público y del hábitat digno.

De 5 a 10 minutos

Descripción

Objetos necesarios



También es posible señalar que los espacios libres de violencias hacen que los hombres demuestren que es posible ejercer otros tipos de masculinidades y que, de esa forma, pueden ser garantes de espacios de ejercicio de las libertades, fundamentados en la equidad y la paridad, al igual que en la empatía con otras personas. Es importante señalar, asimismo, que ello redundará en bienestar para todas las comunidades urbanas, académicas y laborales.

Por último, no sobra reiterar que los espacios libres de acoso están dirigidos a la garantía de los derechos de las mujeres a una vida libre de violencias y a una cultura libre de sexismos.

Con el fin de saber qué hacer frente a la ocurrencia de acoso sexual callejero o en el transporte público, sugerimos la revisión del numeral 2.6 (Pautas de atención integral) del “Protocolo de prevención, atención y sanción de las violencias contra las mujeres en el espacio y el transporte públicos en Bogotá”.



Referencias y bibliografía

- Angulo, Fernando y Pinzón, César (2012). Glosario de estudios de género - versión 5. Observatorio de Culturas, Secretaría de Cultura Recreación y Deporte.
- Butler, Judith (1998). Actos performativos y constitución del género. *Debate feminista* (18): 296-314.
- Campos Guadamuz, Álvaro (2007). Hombres trabajando con hombres. Pautas para facilitadores de talleres de masculinidad en América Central 2. Oficina de Seguimiento y Asesoría en Proyectos, OSA, San José de Costa Rica.
- Connell, Raewyn (2003). Masculinidades (1ª. ed. en español). México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Creciendo juntos y juntas. Guía didáctica para trabajar género y masculinidad con niños, niñas y adolescentes. Igualdad de género desde la infancia. Red de Masculinidades por la Igualdad de Género - Redmas. Men Engage Centro América y Save The Children, Nicaragua.
- Gilmore, David D. (1994). *Hacerse hombre, concepciones culturales de la masculinidad*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Giraldo, Octavio (1972). El machismo como fenómeno psicocultural. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 4(003), Fundación Universitaria Konrad Lorenz (Bogotá).
- Guía para la conducción de grupos de hombres, Por una paternidad responsable, activa y consciente (2016). Proyecto “Canviem-ho” en el programa de Atención a la Salud Sexual y Reproductiva de Barcelona. Ayuntamiento de Barcelona y Generalitat de Cataluña.
- Gutmann, Matthew C. (1998). *El machismo*. Providence, Rhode Island: Brown University, Department of Anthropology.
- Kimmel, Michael; Hearn, Jeff and Connell, Raewyn (eds.) (2005). *Handbook of Studies on Men and Masculinities*. Sage Publications, Inc.
- Lancaster, Roger (1992). *Life is Hard. Machismo, Danger, and the Intimacy of Power in Nicaragua*. Berkeley: University of California Press.
- Manrique, María Paula y Rueda, Natalia (2016). Nada nuevo (trabajo de grado). Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje (Bogotá).
- Monsiváis, Carlos (1981). *Cultura urbana y creación intelectual. El caso mexicano*. Université des Nations Unies.

- Secretaría Distrital de Gobierno (sf). Expresión de Género. Disponible en <http://www.gobiernobogota.gov.co/transparencia/informacion-interes/glosario/expresion-genero>
- Secretaría Distrital de la Mujer (2019). Protocolo de prevención, atención y sanción de violencias contra las mujeres en el espacio y el transporte públicos en Bogotá.
- Secretaría Distrital de Planeación (sf). Género. Glosario políticas públicas. Diccionario LGBTI. Disponible en http://www.sdp.gov.co/gestion-socioeconomica/diversidad-sexual/diccionario_lgbti/index.html
- Souto Rumbo, Ismael (2015). A propósito de las masculinidades. Una brevísimas bibliografía anotada. *Prisma Social, Revista de Ciencias Sociales*, State University of New York at Stony Brook.
- Valdés, Teresa y Olavarría, José (eds.) (1997). Masculinidad/es, poder y crisis. *Ediciones de las Mujeres* (24), Isis Internacional, Flacso Chile.
- Viveros Vigoya, Mara (2002). *De quebradores y cumplidores*. Bogotá: CES, Universidad Nacional, Fundación Ford y Profamilia Colombia.